

ИНТЕГРАЦИЯ ЗНАНИЙ ТЕХНОЛОГИИ И ОСНОВ ДИЗАЙНА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Прохорова И.А., д.т.н., профессор,
зав. кафедрой механической технологии волокнистых материалов
Чепелюк Е. В., к.т.н., доцент, зав. кафедрой дизайна
Херсонский национальный технический университет

Аннотация. Авторы делятся десятилетним опытом преподавания текстильного дизайна в техническом университете, приводится методология преподавания, наименование дисциплин и общий объем часов.

Ключевые слова: методология, дизайн, эстетика, искусство, технология, ткачество.

Анотація. Прохорова І.А., Чепелюк О.В. Інтеграція знань технології і основ дизайну і технічному вузі. Автори діляться десятилітнім досвідом викладання текстильного дизайну в технічному університеті, приводиться методологія викладання, найменування дисциплін і загальний об'єм годинника.

Ключові слова: методологія, дизайн, естетика, мистецтво, технологія, ткацтво.

Annotation. Prohorova I.A., Chepelyuk E.V. Integration of knowledges of technology and bases of design in a technical institute of higher. Authors are divided by ten year experience of teaching of textile design in a technical university; methodology of teaching, name of disciplines and general volume of clock, is brought over.

Keywords: methodology, design, aesthetics, art, technology, weaving.

Постановка проблемы. Легкая промышленность Украины в последние годы стабильно наращивает объемы производства, постепенно возвращая свои позиции на внутреннем рынке, а также увеличивая поставки товаров легкой

промышленности на экспорт. Современные текстильные предприятия сегодня находятся в таких экономических условиях, при которых главенствует правило «трех «необходимо»: «производить только то, что необходимо, когда необходимо и сколько необходимо», то есть быть максимально адаптированным к условиям капризно-взыскательного покупателя. Эти условия выполнимы при выпуске широкого ассортимента конкурентоспособных тканей из натуральных и смесовых волокон с модными дизайнерскими эффектами. Для решения этой проблемы необходимы специалисты с соответствующим уровнем подготовки.

Цель работы. Разработка и совершенствование методологии преподавания текстильного дизайна в технических вузах.

Статья выполнена в соответствии планом НИР Херсонского национального технического университета.

Связь работы с научными программами. Данная работа проводится в соответствии с программами МОН Украины по разработке учебных планов бакалавров («Технология и дизайн текстильных материалов»), специалистов и магистров («Технология и дизайн тканей», «Технология и дизайн трикотажа»).

Изложение материала. Ткачество всегда занимало важное место в жизни людей. Почти у всех народов есть мифы и легенды, связанные с изготовлением тканей и рассматривающие ткачество как особый вид искусства. К началу новой эры ткачество достигает такого уровня своего развития, что люди не могли думать о нем иначе как о даре, ниспосланном им с небес.

В современных условиях развития текстильной промышленности в Украине, оценивая эффективность работы предприятий текстильной промышленности, мы справедливо указываем на влияние внешних и внутренних факторов, к которым объективно привыкли причислять недостаточно высокий уровень техники и технологии, объективные экономические причины падения производства, неспособность предприятий работать в условиях рынка и многие другие факторы, которые, безусловно, играют не последнюю роль в создании и выпуске конкурентоспособной продукции.

Но всегда ли только эти объективные причины являются следствием низкого качества и плохого эстетического оформления тканей и изделий из них? Каждый год мы узнаем о новых и удивительных достижениях на пути совершенствования технических средств производства. Вот уже компьютеры с ультра современными высокотехнологичными периферийными устройствами прочно вошли не только в производство, но и в наш быт. Компьютеризация проникает не только в технику и науку, но и в искусство. Но странным образом число духовных достижений, заметных во всем мире, находится в обратном соотношении к этим невиданным успехам информационных технологий.

В чем же причина? Не потеряли ли мы в своей эволюции в погоне за технической модернизацией и компьютеризацией что-то более важное, чем технический прогресс?

Сегодня авторы этой статьи пришли к пониманию того, что порвана нить, которая веками связывала творчество и любое прикладное ремесло и давала возможность создать не просто продукцию, а произведения искусства уникальные и неповторимые, что постепенно иссякает такой источник творчества, как народные традиции, которые прошли тысячелетний путь развития, сохраняя присущие каждому этносу художественный язык и колорит.

В связи с этим при подготовке специалиста по ткачеству (шифр специальности 7.091804) на уровне Высшей школы нами введен блок дисциплин, связанных с изучением художественного оформления тканей или в современной терминологии «дизайн тканей». Согласно терминологическому словарю слово «дизайн» означает «различные виды деятельности человека, имеющие своей целью формирование эстетических и функциональных качеств окружающей среды». Дизайн тканей предполагает на базе знаний техники и технологии ткачества развитие у студентов навыков и умений эстетического оформления тканей. Дизайн ткани – это не только чисто философская категории эстетики, предполагающая чувственное восприятие внешнего вида ткани, но и наука о методах и способах создания неординарных тканей с особо яркими и модными эффектами на базе интеграции знаний технологии ткачества и эстетики. Таким образом, дизайн тканей органически соединяет в себе технологию ткачества и художественно-эстетическое оформление тканей.

Опыт преподавания дизайна на кафедре «Механической технологии текстильных материалов» ХНТУ позволил разработать методологию преподавания дизайнерских дисциплин, связав их с основными курсами специальных технологических дисциплин. Среди множества дисциплин дизайнерского направления удалось выявить основные, наиболее тесно связанные с технологией ткачества, определить последовательность их изучения, количество часов и форму отчетности студентов (см. нижеприведенную таблицу). Соотношение общего объема часов дисциплин дизайнерского блока к общему объему часов дисциплин учебного плана специалиста составляет в среднем 1:3 (таблица 1).

Для того чтобы в полном объеме изучить эти курсы по программе ведущих художественных вузов Украины, нами разработана новая методика преподавания текстильного дизайна. В качестве основной тематики для изучения рисунка, дизайна текстильных изделий, костюма и других дисциплин дизайнерского блока были выбраны те ценности мировой культуры, которые являются общепризнанным достоянием человеческой цивилизации, а именно, древняя античная культура, национальная культура, и сама природа, окружающая нас, в которой все соизмеримо по законам Красоты и Гармонии. Чтобы наиболее полно изучить выбранную студентом тематику, нами разработаны сквозные рабочие программы на весь период обучения по блоку дизайнерских дисциплин. Данные программы предполагают все более полное и детальное изучение выбранной на первом курсе темы в свете изучаемой

Таблиця 1

**Блок дизайнерских дисциплин, изучаемых студентами ХНТУ
специальности 7.091804 («Технология и дизайн тканей»)**

Наименование дисциплины	Курс	Количество часов	Форма отчетности
Ассортимент тканей	1	54	Буклет тканей, текстильный коллаж (зачет)
Основы композиции рисунка	3	54	Планшет с композицией рисунка (зачет)
История костюма	4	135	Буклет исторического костюма (зачет)
Дизайн текстильных изделий	4	81	Планшет с композицией стилизованного текстильного рисунка (зачет, курсовой проект)
Дизайн одежды	4	81	Комплект одежды с использованием разработанного ранее рисунка (зачет, курсовой проект)
Основы моделирования одежды	5	135	зачет
Прикладное искусство текстиля	5	81	Мини-гобелен (зачет)
Колористика тканей	5	108	зачет
Декоративное ткачество	5	162	Образцы переплетений ткани, выполненные в материале (зачет)
Формирование крупноузорчатых тканей	5	135	зачет
Системы автоматического проектирования тканей	5	108	Разработка с использованием ПЭВМ и прикладных программ дизайна и структуры ткани (зачет, курсовой проект)

дисциплины. Студент разрабатывает выбранную тему в течение всего периода обучения в вузе, пока изучает блок дизайнерских дисциплин, и на каждом этапе работы отчитывается по установленной форме. По желанию студента данная работа может быть завершена дипломным проектом. Студент также может выбрать в качестве дипломного проекта и другую тему, но она обязательно должна быть реализована в материале и представлена на защите дипломного проекта. Таким образом, дипломный проект студента в настоящее время состоит из технологической и дизайнерской части, успешное выполнение и публичная защита которых позволяют присвоить студенту квалификацию «специалист (или магистр) технологии и дизайна тканей».

В свою очередь знание дизайна тканей явилось органическим дополнением при изучении таких специальных курсов технологии ткачества как «Строение и проектирование тканей», «Формирование ткани», «Ассортимент тканей», «САПР тканей» и другие. Логическим завершением изучения технологии ткачества и дизайна тканей является научный дипломный проект с дизайнерскими разработками (гобелен, текстильный коллаж, коллекция одежды).

Выводы. Несомненно, такая постановка технологии обучения способствует как более глубокому осмыслению технологии ткачества и профессиональной ориентации студентов, так и развитию эстетических вкусов, повышению общей культуры и воспитанию всесторонне развитой личности.

Дальнейшее направление работы. Потребность текстильных предприятий в специалистах такого уровня неуклонно растет, поэтому на кафедре механической технологии текстильных материалов ХНТУ совместно с кафедрой дизайна ХНТУ предполагается дальнейшая работа по совершенствованию методологии преподавания текстильного дизайна и разработке аналогичной программы для подготовки специалистов по технологии прядения нитей.

Література:

1. Кирсанова Р.М. Костюм в художественной русской культуре. – М.: Большая российская энциклопедия, 1995. – 381 с.
2. Никорак О.І. Українська народна тканина. – Львів: Нац. академія наук України, Інститут Народознавства, 2004. – 583 с.
3. Современная энциклопедия «Мода и стиль». – М.: Аванта +, 2002. – 475 с.

Надійшла до редакції 1.09.2008